ВАСИЛИЙ ИЛЬИЧ КАСИЯН

ВЫСТАВКА ОФОРТОВ В МОСКОВСКОМ ГОРКОМЕ
ХУДОЖНИКОВ КНИГИ И ГРАФИКОВ

Январь 1939.

Василий Ильич Касиян родился в 1896 г. на Западной Украине. По возвращении из итальянского плена, в 1920 году поступил в Академию Изобразительных Искусств в Праге. Будучи студентом (1923 — 1924) принял гражданство СССР, В 1927 году был принят по конкурсу на педагогическую работу в Киевском Художественном Институте и переехал в СССР. В настоящее время—профессор Харьковского Художественного Института. Видный украинский художник — ксилограф, офортист, плакатист, книжный иллюстратор.

К ВЫСТАВКЕ МОИХ ОФОРТОВ

В 1922 году, после двух лет учебы в общих классах Академии, я получил возможность работать в мастерской профес. М. Швабинского. Мастерская живописи и графических искусств ректора Академии Швабинского пользовалась в то время славой и возможность работать в ней считалась большим отличием.

Страстно работая с первых дней в технике офорта, я придерживался господствовавшего в мастерской мнения: последнее слово художника должно быть сделано на доске. Все должно быть доведено до такой ясности, чтобы любой печатник, в любое время мог сделать отпечатки без помощи и особых указаний автора. Это заставляло всех работающих в мастерской продумывать рисунок и тоннальное решение в процессе работы над доской. Все эффекты, полученные при помощи одного печатного процесса (так назыв. «Печатные чудеса) имели бы в мастерской самый резкий отпор. Как правило, мы редко печатали свои офорты сами, а представляли эту работу специалистам печатникам в городе.

Работая с 1927 года в Советском Союзе, я все свои работы в офорте печатаю сам. Стараясь и сейчас тщательно прорабатывать их и в рисунке, и в тональном звучании, я убедился на практике, что мой прежний взгляд, который я исповедывал в мастерской проф. Швабинского, довольно ограничен. Теперь я убежден, что печатный процесс в офорте — прежде всего творческий процесс. Художник, творящий свой замысел в материале цинка или меди, имеет все основания делать отступления от сделанного им на доске в сторону повышения идейного и формалного качества произведения. От этого каждый оттиск получает еще большую выразительность, нередко побуждая художника переноситьдостигнутое в печати на доску посредством, например, акватинты или вспомогательных техник. И только после того, как этот, завершающий работу на доске, творче-

NE678.K3
A4
193a=

ский печатный процесс будет доведен до своего наивысшего звучания и закреплен на доске, последнюю можно считать законченной и поручить печатнику для производства тиража. Само собой разумеется, что автор не повторяет слепо и ремесленно свои оттиски — он варьирует их, внося различные изменения.

Подчеркиваю, что все это должно базироваться на хорошем реалистическом рисунке и на желании усилить качество идейного замысла, иначе есть опасность быть втянутым в плен случайных эффектов печатного процесса, что поведет к формалистическому искажению содержания.

Само собой разумеется, что все что будет на оттиске должно перейти на него только с доски; никак нельзя делать изменения и ретуш на самом оттиске, если он не является пробным или лабораторным.

Два противоположные себе взгляда на процесс печатания офортов — творческий и ремесленный — имеют у нас не мало своих представителей. Высказываясь за творческий процесс печатания и вынося на обсуждение московских товарищей оттиски разных состояний, представленные на этой скромной выставке, я прошу их высказать свое мнение.

В. Касиян.

КАТАЛОГ.

1. Над рекой. Офорт 1922 г. 2 оттиска.
2. Бездомные безработные на Западе. Резец. 1924 г.
3. На берегу реки Влтавы. 1925 г. 2 состояния.
4. Гуцул. Резец. 1925 г.
5. Деревья на Влтавой. 1926 г. 2 оттиска.
6. Портрет Ленина. Меццотинто. 1936 г.
7. Пейзаж. 1936 г. 3 оттиска.
8. 3 илл. к А. Тесленко. 1936 г.
9. Перед дождем. 1936 г. 10 оттисков.
10. Зимний пейзаж. 1937 г.
11. На реке Рось. 1937 г. 6 состояний, 7 оттисков.
12. Деревья на берегу реки Сейм. 1937. 2 оттиска.
13. Этюд. 1937. 4 оттиска.
14. Этюд. 1937. 2 оттиска.
15. В селе близ Путивля. 3 оттиска.

1981321
Frick Art Reference Library

16. Аисты. 1937. 2 состояния, 6 оттисков.
17. На реке Сейм. 1937. 3 состояния, 4 оттиска.
18. Восход солнца. 1937. 3 состояния, 6 оттисков.
19. Рыбацкий колхоз близ Путивля. 1937. 3 состояния, 8 оттисков.
20. Путивльская земля. 1937. 6 состояний, 10 оттисков.
21. Колхозники на ХТЗ. Мягкий лак. 1937.
22. Кочегар. Акватинта. 1937.
23—24. На заводе. Офорт. 1937.
25. Пушкин. Офорт. 1937.
26. Портрет Тычины. Офорт. 1937.

Мособлгорлит № Г-3. Подписано к печати 8/I—39 г. Заказ № 1775. Тираж 150.

Московский полиграфический институт, ул. Кирова, 21.